

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**

«__» _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; 	Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; Задания реконструктивного уровня: 2. Дискуссия /2.2: групповое обсуждение Задания исследовательского уровня: 3. Дискуссия / 2.3.1 Индивидуальное творческое задание / представление доклада/презентации Промежуточная аттестация (экзамен) / 2.4. Вопросы к экзамену
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; 	
		Владеть: методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Типовые вопросы к входному контролю:

1. Что вы знаете об устройстве голосового аппарата?
2. Какие органы участвуют в процессе звукообразования?
3. Роль дыхания в процессе голосообразования.
4. Что такое диафрагма. Какую роль она играет в пении?
5. Как сохранить голос в рабочем состоянии.
6. Житейские правила поведения певца.
7. Нормы певческой нагрузки. Что это?

Типовые вопросы к темам курса:

Тема: Вопросы вокально-педагогической практики

- а) Вопросы воспитания голоса и их освещение в трудах педагогов-вокалистов прошлого.
- б) Петербургская школа профессора Ирецкой Натальи Александровны.
- в) Московская школа профессора Лавровской Елизаветы Андреевны.
- г) Метод работы профессора Ленинградской консерватории Плешакова Ивана Ивановича.
- д) Одесская школа профессора Благовидовой Ольги Николаевны.
- е) Школа профессора Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана.
- ж) Методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова.
- з) Анализ методов и систем общепринятой вокально-педагогической практики.

Тема: Психологические и физиологические аспекты певческого процесса.

- а) Роль беззвучных упражнений.
- б) Снятие мышечных зажимов.
- в) Приемы релаксации.
- г) Упражнения по релаксации.
- д) Нарботка ощущений.
- е) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление.
- ж) Осознание мышц шеи. Упражнения на расслабление.

**Тема: Язык, мягкое небо, положение гортани в работе над звуковым каналом.
Артикуляционный аппарат**

- а) Язык – мышечный орган, выполняющий артикуляционную функцию
- б) Упражнения для языка со звукоизвлечением
- г) Упражнение на растяжение, расслабление, освобождение языка
- д) Упражнения для исправления недостатков в работе языка
- ж) Упражнения для исправления недостатков в работе губ
- з) Положение гортани при звукоизвлечении
- и) Упражнения на внутриглоточную свободу
- к) Мягкое небо и его тренировка

л) Осознание и релаксация челюсти

Тема: Гигиена певческого голоса

- а) Фониатрия как наука о физиологии, патологии, диагностики и профилактике заболеваний голосового аппарата
- б) Характеристика здорового голосового аппарата
- в) Характерные заболевания голосового аппарата и их симптомы
- г) Общегигиенические правила
- д) Фонопедия – голосовая гимнастика
- е) Значение дыхания в звукообразовании.
- ж) Каковы виды певческого дыхания?
- з) Что такое горловой зажим и способы его устранения?
- и) Особенности работы с детским голосом.
- к) Гигиена детского голоса
- л) Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
- м) Основные заболевания вокалиста
- н) Гигиена голоса профессионального певца

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Дискуссионная темы для проведения круглого стола «Дыхание, как источник звука»

- а) Дыхание – энергетический источник голоса.
- б) Типы дыхания (ключичное, абдоминальное, смешанное)
- в) Работа диафрагмы и мышечное напряжение
- г) Основные характеристики голоса.
- д) Носовой резонатор
- е) Грудной резонатор

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Индивидуальные творческие задания

Комплект тем докладов/презентаций «Устройство голосового аппарата»

- а) Рождение звука
- б) Певческая вибрация.
- в) Установки для развития устойчивой певческой вибрации
- г) Резонирование
- д) Певческие форманты
- е) Является ли певческий голос акустическим явлением?
- ж) Процесс возникновения певческого голоса
- з) Принцип работы артикуляционного аппарата в пении
- и) «Головной резонатор» и его значение для певца.
- к) Роль резонаторов в пении
- л) Форма голосового аппарата певца

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-7 Способен поддерживать должный уровень	Укажите верное утверждение	А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными Б) Все работы о вокальном

	физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		искусстве имеют одинаковую ценность для вокальной педагогики В) Наибольшую ценность для вокальной педагогики представляют воспоминания великих вокалистов и их современников Правильный ответ: А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными
2		Современная вокальная методология рассматривает:	А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнительстве верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное) Б) четыре типа дыхания, из которых верным (подобно традиции bel canto) является грудной тип дыхания В) пять типов дыхания, каждый из которых соответствует определенному типу голоса и исполняемому жанру Правильный ответ: А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнительстве верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное)
3		Профессиональные обучение академическому пению	А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса Б) необходимо для вокально одаренных людей для эстетического и культурного развития личности В) включает в себя не только, художественно-исполнительские навыки, но развитие музыкального слуха, чувства ритма и чистоту интонирования Правильный ответ: А) служит для формирования

			необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса
4		Для расслабления всех структур голосового аппарата аппарата рекомендуется	А) помолчать Б) распеться В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry) Правильный ответ: В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry)
5		Положение гортани при звукоизвлечении	А) Необходимо удерживать в одном положении Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука В) Должно быть максимально низким для всех типов голосов Правильный ответ: Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука
6		Научными исследованиями гортани у вокалистов занимался	А) В. П. Морозов Б) Л. Б. Дмитриев В) В. В, Емельянов Правильный ответ: Б) Л. Б. Дмитриев
7		Школа примарного тона относится	А) к Итальянской школе пения Б) к Русской школе пения В) к Французской школе пения Г) к Немецкой школе пения Правильный ответ: Г) к Немецкой школе пения
8		Первые «Русские школы пения» принадлежат	А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову Б) И. П. Прянишникову и М. И. Глинке В) С. М. Сонки и А. Е. Варламову Правильный ответ: А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову
9		Фактическим автором концентрического метода М. И. Глинки является	А) М. И. Глинка Б) К. М. Мазурин В) Н. Компанейский Правильный ответ В) Н. Компанейский

10		Резонансную теория пения разработал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев Правильный ответ Б) В. П. Морозов
11		Фонопедический метод развития голоса разработал и научно обосновал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев Правильный ответ: В) В. В, Емельянов
12		Тембр голоса с учетом резонансной теории В. П. Морозова	А) может меняться в процессе жизнедеятельности человека Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными В) остается одним и тем же, при условии работы вокалиста над собой Правильный ответ: Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными
13		Высокая/низкая певческая форманта — это	А) термин, обозначающий наибольшую полетность голоса Б) педагогический термин, обозначающий наибольшее сосредоточение резонансных качеств голоса В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких). Правильный ответ: В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).
14		Понятие "импеданс" в вокальной педагогике связано с	А) фразировкой в вокальном произведении, в частности с пением крайних нот голосового диапазона Б) понятиями высокой и низкой певческих формант. В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом

			Правильный ответ: В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом
15		В философии искусства определение искусства как катарсиса предполагает	А) переживание катарсиса зрителем Б) переживание катарсиса самим исполнителем В) переживание катарсиса всеми сторонами процесса Правильный ответ: А) переживание катарсиса зрителем
16		К современным научным зарубежным вокальным методикам относятся	А) SLS и CVT Б) CVT и EVT В) EVT и SVS Правильный ответ: Б) CVT и EVT
17		Укажите верное утверждение	А) Bel canto, как термин, имеет точное определение, связанное с вокальным искусством Б) Bel canto – это композиторский стиль, о котором можно судить по дошедшим до нас сочинениям В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства Правильный ответ: В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства
18		Понятие «Фальцет» в старой итальянской школе – это:	А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса Б) пение с придыханием В) пение, присущее детскому типу голоса Правильный ответ: А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса
19		Основой дыхательной гимнастики Стрельниковой является:	А) резкий короткий вдох Б) резкий короткий выдох В) длинный вдох и длинный выдох Правильный ответ:

			А) резкий короткий вдох
20		При работе над дыханием важно:	А) Количество вдыхаемого воздуха. Нужно научиться вдыхать как можно больше воздуха. Б) Оптимальное распределение дыхания. Наиболее необходимо контролировать выдох. В) Количество вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Нужно научиться дышать в «определенное место». Правильный ответ: Б) Оптимальное распределение дыхания. Наиболее необходимо контролировать выдох.

2.4. Промежуточная аттестация

В конце изучения курса (в 1 семестре на дневном отделении и в 2 семестре на заочном отделении) проводится экзамен по билетам, который содержит два вопроса:

Список вопросов к экзамену

1. Что изучает фониатрия?
2. Классификация голосов
3. Классификация детских певческих голосов
4. Способы устранения мышечных зажимов
5. Теория звукообразования
6. Как осуществляется артикуляция в пении
7. Что такое «полетность» голоса в пении?
8. Каков процесс возникновения певческого голоса?
9. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
10. Роль резонаторов в пении
11. Работа диафрагмы в пении
12. Каковы виды певческого дыхания?
13. Что такое «вibrato» в пении?
14. Певческие форманты
15. Профессиональные заболевания.
16. Характеристики здорового и больного голоса
17. Классификация нарушений голоса
18. Гигиена голоса профессиональных певцов
19. Работа с детским голосом в мутационный период.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	2. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Удовлетворительно	3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.2. Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий (доклад/презентация), участие в дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания;	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
Хорошо	2. Своевременность выполнения задания;	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно.
	3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
	4. Самостоятельность решения;	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в докладе и презентации присутствуют существенные неточности и ошибки.
	5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Выступающий недостаточно владеет навыками коммуникативного общения
Удовлетворительно		

Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.3. Критерии оценивания ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «хороший»

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «удовлетворительный»
Не удовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа музыкальных произведений, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «неудовлетворительно»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;

- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

На обсуждение выносятся вопросы по теме дискуссии, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. В процессе подготовки обучающиеся готовят ответы на вопросы; прорабатывают учебную литературу, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

1. Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
5. Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Представление индивидуальной творческой работы (доклад/презентация) происходит в устной форме. Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на заданную тему, содержащее элементы исследовательского характера, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы. Подготовка и выступление студента с докладом способствует формированию навыков научно-исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, расширяет навыки работы с различными источниками, развивает навыки публичных выступлений.

Подготовка доклада состоит из следующих этапов:

- подбор и изучение основных источников по заданной теме, в том числе Интернет-ресурсы, для содержательности доклада необходимо отбирать понятный материал;
- определение структуры доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации;
- подготовка к публичному выступлению, заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления;
- подготовка иллюстративного материала в виде презентации по теме доклада. Активное использование мультимедийного сопровождения доклада (аудио-, видеозаписи с концертов, CD диски с записями ведущих хоровых коллективов и т.п.). Это поможет студенту ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Важной чертой доклада является научный, академический стиль, который характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями

высказывания, стремлением автора к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотно составленный и интересно представленный материал по исследуемой теме;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в преподнесении исследуемой темы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки, недостаточный уровень коммуникативного общения;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание по исследуемой теме.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме и включает в себя ответы на два вопроса по билетам. В своих ответах студент должен продемонстрировать знание изучаемого предмета, ответы должны быть полные и точные, излагать материал последовательно и логично, делая выводы; хорошо ориентироваться в учебно-методической литературе, знать термины и понятия. На подготовку студенту отводится 15 минут.

За устный ответ студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.